



Producción **BASTANIS, S.L.**
Julia Torres

Temporada 2009 - 2010

Distribución: BASTANIS, S.L.
bastanis@telefonica.net

Tel. 606 44 80 44

Más allá de lo particular de sus profesiones, los protagonistas de esta obra representan las dualidades que todo el mundo llevamos dentro; las contradicciones entre ser y parecer, entre lo bueno y lo malo, el miedo al “otro” y el temor a la soledad.

De esta manera asistiremos a un baile de dudas, un extraño acercamiento de dos individuos completamente opuestos y que descubriéndose mutuamente y sin querer la mayoría de las veces, van a aprender a conocerse, a comprenderse y quizá a quererse.

Baile de dudas porque cuando ya se ha alcanzado una edad en la que se han adquirido algunas certidumbres, no es tan sencillo ver como esas aparentes convicciones se tambalean.

Daniel Colas ha escrito de forma inteligente, una divertida fábula sobre la amistad y la tolerancia. Reúne a dos actores que tratan de crear un buen espectáculo con los momentos estelares más significativos de sus repertorios, acompañándose de pasajes musicales con violín y violonchelo y algún número de payasos.

Les veremos ensayar, pelearse, odiarse, hacer las paces... Se trata de un duelo que maneja rabetas, confidencias, rencores con tal sentido del humor que producirá en el espectador, ese bien tan preciado “la risa” e incluso “la carcajada”, pero... hay más.

JOSÉ CARLOS PLAZA



BASTANIS presenta:

JOAQUÍN KREMEL
EN
"CALZETINES
OPUS 124"



Dirección:
JOSÉ CARLOS PLAZA

Sobre la obra

Dos payasos, con su nariz roja y coloridos trajes. Dos actores tratando de llegar a un acuerdo para iniciar un proyecto teatral. Dos cómicos, dos personas del mundo del espectáculo, pero que podrían ser de cualquier otra profesión, personas para quienes, no estando demasiado lejos el momento de la jubilación, están motivados por el deseo de regresar a la luz, un deseo de vida.

Nuestros dos protagonistas, tratan de montar un recital poético, acompañado de música y unas escenas “de payasos”. Pero si bien es cierto que la música armonizará sus desacuerdos, la idea del “número de payasos” solo logrará evidenciar sus desacuerdos, creándoles un clima insoportable de tensión y división.

El menor detalle de comportamiento, o la menor toma de posición, infundirá dudas en la mente del otro. De interrogantes en certidumbres, de enfrentamientos a sumisiones, de confidencias en confesiones, los dos personajes se van a descubrir paulatinamente el uno al otro y vivirán ante nosotros la historia de una amistad incipiente, de una amistad fuerte y duradera porque está construida sobre la contradicción y la aceptación de la realidad del otro.

Al final ¿Quiénes son estos dos payasos que se oponen a todo? Son sencillamente hombres con sus contradicciones, sus debilidades, su crueldad y por qué no, también con su ternura. Seguramente son las dos caras de un mismo personaje. Dos caras a la vez perfectamente distintas y absolutamente idénticas. En definitiva, seres humanos con sus ridículas vanidades, es decir “payasos”.

EQUIPO ARTÍSTICO

Dirección	JOSÉ CARLOS PLAZA
Autor	DANIEL COLAS
Versión	J.J. ARTECHE
Escenografía e iluminación	FRANCISCO LEAL
Vestuario	PEDRO MORENO
Dirección musical	MARIANO DÍAZ
Violín	LEOPOLDO BARTOLOMÉ
Violonchelo	PAULA PINEDA
Ayudante de vestuario	VAL BARRETO
Profesor de violín	EDUARDO GARCÍA
Profesora cello	ESTHER GARCÍA CALVO
Fotografía	LUIS MALIBRÁN
Diseño gráfico cartel	AUSTURGRAF
Diseño y maquetación	MILENIO GRÁFICO
Impresión	GRÁFICAS BANELLY

Música: “Adagio del cuarteto de cuerda Opus 59” (L.V. Beethoven)

Duración de la obra: una hora y cuarenta minutos sin descanso

EQUIPO TÉCNICO

Gerencia	JULIA TORRES
Maquinaria	ALEJANDRO ARCEDIANO JAVIER GÓMEZ-PASTRANA
Electricidad	DANIEL MARTÍN MANUEL MALDONADO
Sonido	ORIO LLLISTAR
Utilería/sastrería	MARCO ANTONIO HERNÁNDEZ
Construcción decorados	ARTESANOS DEL MUEBLE DE ALMAGRO SDAD. COOP.
Realización vestuario	CORNEJO
Realización utilería	ESTUDIOS ALBAHACA
Transporte	TRANSPET



Biografía de Daniel Colas

Artista polifacético, Daniel Colas ganó el Primer Premio en el Conservatorio Nacional Superior de París en 1970 y el premio Gérard Philipe en 1972.

Como actor, trabaja en el cine a las órdenes de Philippe Labro, Bertrand Blier, Yves Allégret y Alain Cavalier entre otros.

En cuanto al teatro, participa en “Les Adieux de la Grande Duchesse”, “Colombe” de Jean Anouilh, “Le Locataire” d’Orton, “Le Sexe Faible” de Bourdet, de Jean Racine y “Fantasio” de Alfred Musset y por último en 2007 “Les Chaussettes Opus 124”.

Ha dirigido una cuarentena de obras de teatro, entre comedias contemporáneas y autores como Sartre y Harold Pinter.

En el cine ha dirigido “Ras le Coeur” en 1980 y “Man-eaters” y “Nuit Noire” en 1988. Como autor de teatro ha escrito “La Maille” (1976), “Chacun por moi” (1984), “La voisine” (1985), “Femmes à lunettes” (1990) “Le voleur d’Instants” (1994), “Vilains Pas Beaux” (1995), “Putain de Soirée” y “Charlotte Corday” (2005).

