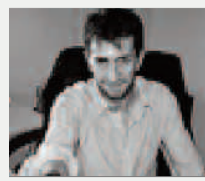


CORREO ELECTRÓNICO levante.cultura@epi.es

REPORTAJE El enigma del doble de Franco continúa vivo 35 años después

Un gallego asegura que su tío hizo del dictador desde 1942 a la fuerza ▶ 63

**TV El actor de «Facebook» arremete contra Motos**

Jesse Eisenberg, el protagonista de la película sobre la red social, ha acusado a «El hormiguero» de humillar a los invitados extranjeros ▶ 68

Cultura & Sociedad

SPECTÁCULOS | CIENCIA | ARTE | SOLIDARIDAD | TENDENCIAS | GENTE | TELEVISIÓN

La tozuda independencia de Tarancón

► La producción para Canal 9 y TVE impulsada por Pepe Sancho reivindica la personalidad libre del cardenal valenciano, «demasiado rojo para unos y demasiado azul para otros» ► RTVV emitirá los dos capítulos en castellano en diciembre

ALFONS GARCIA VALENCIA

■ Dos huidas marcan el inicio de la serie *Tarancón. El quinto mandamiento*: la del final de la dictadura, cuando tras el asesinato de Carrero Blanco el grito de «Tarancón, al paredón» se convirtió en uno de los lemas de la extrema derecha, y la de 1936, cuando el entonces joven cura salió por tren de Madrid hacia Galicia ante la situación de riesgo para los religiosos. No es casual esta doble huida —perseguido por unos y por otros en momentos distintos— como pórtico de la serie; subraya el rasgo del personaje que más sobresale en esta coproducción de Radiotelevisió Valenciana (RTVV) y TVE con la firma valenciana Nadie es Perfecto: la independencia de Vicente Enrique y Tarancón.

«Demasiado rojo para unos y demasiado azul para otros». Así lo describió ayer Pepe Sancho, el actor que le da vida en esta miniserie de dos capítulos (80 minutos cada uno), que Canal 9 emitirá en castellano en diciembre (la fecha exacta está por concretar) y TVE en el primer semestre de 2011. Se ha realizado también una versión en valenciano que la cadena autonómica ofrecerá más tarde.

Sancho no es solo el intérprete que protagoniza la serie, es el impulsor del proyecto, alentado por dos sacerdotes que conocieron al jefe de la Iglesia española en la Transición, Ángel García (el fundador de Mensajeros de la Paz) y Jesús Infiesta. El actor lo planteó a la productora, elaboraron los primeros guiones y con ellos se fue a pedir a TVE una colaboración con RTVV, el mismo modelo empleado con TV3 en la serie sobre el rey y el 23-F. Todo eso fue hace casi dos años. El proyecto, dirigido por Antonio Hernández (*Los Borgia, Capitán Trueno*) se preestrenó ayer ante los medios de comunicación y 150 elegidos.

Sancho remarcó ayer que el objetivo no ha sido reflexionar sobre la ideología de Tarancón (Burriana, 1907 - Valencia, 1994), sino hablar de «su personalidad». «No se mira un momento determinado, sino toda su trayectoria», señaló, al tiempo que lo calificó como «uno de los personajes más inquietantes» de la Iglesia española.

Y pese a su trascendencia his-



Camps, ayer en el Palau de la Generalitat, con los actores y productores de «Tarancón». GENERALITAT



Sancho, como Tarancón, en una escena con Arias Navarro. LEVANTE-EMV

tórica, una figura «casi en el olvido» hoy, dijo el actor valenciano, que resaltó que no ha recibido «ni un solo homenaje desde que murió, ni de la derecha ni la izquierda. Este es el primero. Fue incómodo después de la Transición».

Un pacifista mediterráneo

«Tengo muy claro cuál es nuestro bando, pero no estamos para defender una ideología», dice el personaje Tarancón en la serie, al poco de ser nombrado obispo (Solsona fue su primer destino en 1946). «Matar no puede ser reme-

dio de nada», afirma en otro momento. El rechazo a la violencia —de ahí también el título—, así como el gusto mediterráneo por los placeres permitidos (la comida, un habano...) y la firmeza de convicciones —«siempre he sido un cabezota», proclama por boca de Roger Coma (el Tarancón joven)— son otros rasgos del cardenal que sobresalen en esta «superproducción» que «rinde homenaje a la verdad». No como otros telefilms, que «dan vergüenza», apostilló Sancho. Un proyecto «excepcional», apuntó el director de



Roger Coma, el cardenal joven. LEVANTE-EMV

RTVV, José López Jaraba, quien recordó que la presentación coincidió ayer con los 35 años de la coronación del rey y el «clarividente» discurso de Tarancón por la monarquía parlamentaria.

Para el actor de Castelló Guillermo Montesinos, el cardenal fue un religioso «que se le escapó al franquismo». Roberto Álvarez interpreta a José María Martín Pato, el secretario de Tarancón, y en su opinión, la Iglesia «ha dado pasos atrás» con respecto al cardenal: «Hoy no hay nadie con su impronta».

PREESTRENO OFICIAL**Pase en el Palau por ahorro y solemnidad**

► No es habitual que la sede de un Gobierno se convierta en cine, pero así sucedió ayer tarde en el Salón de Reyes del Palau de la Generalitat, que acogió el preestreno de «Tarancón. El quinto mandamiento» para 150 invitados. ¿Por qué no el Palau de les Arts, como otras veces? Para dar más solemnidad, según fuentes de Presidencia, aunque también por ahorrar, admitían. El jefe del Consell, Francisco Camps, con buena parte de su Ejecutivo, presidió el acto. El arzobispo de Valencia, Carlos Osoro, y el cardenal Agustín García-Gasco —ambos en Madrid— se ausentaron al final. Por la familia acudió un sobrino y la viuda y el hijo del ex conseller Manuel Tarancón (descendiente del cardenal). La alcaldesa, la presidenta de las Cortes, el equipo de la serie y los representantes de TVE y RTVV completaron la lista de invitados. A. G. VALENCIA

LA FRASE

JOSÉ SANCHO
TARANCÓN, EN LA FICCIÓN

«No era un cura rojo, le gustaba tanto la religión como la libertad. Estuvo de parte del régimen hasta que vio que no era justo»

LAS CIFRAS

2,9 MILLONES

De presupuesto total

► Más de 1,7 millones del presupuesto lo ponen el Instituto Valenciano del Audiovisual (IVAC) y RTVV, mientras que TVE aporta un millón.

125 ACTORES

Reparto con mil figurantes

► El rodaje, en el que han participado 125 actores y más de mil figurantes, se ha desarrollado íntegramente en localizaciones de la C. Valenciana durante siete semanas. También se ha grabado en la Ciudad de la Luz.