



El cardenal Vicente Enrique y Tarancón, tercero por la izquierda, junto a Felipe González y su esposa, Carmen Romero, primeros por la derecha

## Personaje central de la Transición

Tarancón fue un personaje decisivo en los años más complicados de la política en España, e intervino sin perder de vista la doctrina vaticana al respecto. En sintonía con el pensamiento de Pablo VI, se apoyó siempre en las conclusiones del Concilio Vaticano II como guía de las relaciones Iglesia-Estado, que él mismo defendió como presidente de la Conferencia Episcopal Española, cargo que ocupó entre los difíciles años entre 1971 y 1981. En la imagen, tomada en noviembre de 1982, ya como Arzobispo de Madrid, aparece retratado junto al entonces presidente del Gobierno Felipe González y su esposa en el Palacio Real, durante la recepción oficial con motivo de la visita del Papa Juan Pablo II.

RODAJE / LA1 Y CANAL 9 PREPARAN UNA MINISERIE SOBRE LA VIDA DEL CARDENAL

# Tarancón, una biografía televisiva

U. Fuente - Madrid

«El cardenal Tarancón intentó mediar durante la huelga de Asturias de 1934 para que se escuchara a los huelguistas. El mismo hombre que luego fundó Acción Católica y la llevó adelante por toda España. Con esta frase, el director de cine Antonio Hernández («Los Borgia», «En la ciudad sin límites») resume la figura del prelado, que tendrá reconocimiento en la nueva miniserie que prepara TVE en colaboración con Canal 9, la autonómica valenciana.

La serie, que comenzará a rodarse en noviembre, estará compuesta por dos capítulos que se emitirán simultáneamente en ambos canales, y esbozará la figura de un hombre, según señaló Hernández a este periódico, que cuanto «más conoces, más increíble te parece». El cineasta guardaba en su cabeza recuerdos de los esfuerzos de Vicente Enrique y Tarancón por el cambio político y la legalización del Partido Comunista, pero, «al bucear en la documentación y hablar con quienes le conocieron, me he encontrado

con una especie de superhéroe de la libertad, de la razón y de la sensatez». «Su trayectoria es espectacular y está llena de anécdotas que no se saben y que vamos a contar, desde la Guerra Civil hasta los últimos años de la Transición», dice Hernández, que pone como ejemplo que el cardenal llegó a guardar en su bolsillo «la excomunión de Franco y de todo su Gobierno, tras un enfrentamiento con el cardenal Añoveros, de origen andaluz, y que pedía la normalización del euskera», en la que fue la mayor crisis entre la Iglesia y el régimen.

Era 1974, pocos meses después del brutal atentado de ETA que asesinó al almirante Carrero Blanco, y en cuyo funeral sus seguidores clamaron a gritos: «Tarancón al paredón». Para Kiko Martínez, director de la productora Nadie es perfecto, asociada al proyecto,

**El prelado quiso «juntar las dos Españas», según el director de la productora de la serie**

Tarancón «intentó juntar las dos Españas», la que apostaba por la continuidad y la que pedía la democracia.

Pero, sin duda, el momento culminante de su lucha por la democracia fue la homilía pronunciada en la misa de coronación de Juan Carlos I, cuando defendió los derechos humanos y la democracia ante la plana mayor del régimen franquista. «La película va a provocar ruido mediático, pero el guión está hecho con mucho tacto e imparcialidad», avisa Martínez. Como fuentes, además de las historiográficas,

han contado con el testimonio de quienes conocieron al prelado: José María Martín Patino, Jesús Infesta o el Padre Ángel, fundador de Mensajeros de la Paz. «Todos coinciden en que merece un reconocimiento», aseguran.

### Un «vacío extraño»

«A Tarancón se le ha hecho un vacío un poco extraño», dice el director de la ficción, que piensa que la actual tendencia de ficcionar hechos reales de la Historia de España «ayuda mucho». «Llama la atención cómo hay gente que todavía dice que se hacen demasiadas películas de la Guerra Civil, por ejemplo, porque, cuando te pones a investigar, te das cuenta de que no se ha contado casinada. Puede que sea por el pacto de la Transición para no agredir al contrario, pero lo cierto es que se nos han robado 40 años de historias», dice Hernández.

La historia de Tarancón termina «con un hombre pobre». «Después de lo que luchó por la democracia, llegó al final de sus días sin nada. Sólo tenía un cochecillo que le habían regalado unos párrocos, un utilitario pequeñito y nada más», concluye el director.

## El género más fuerte de la temporada

Las películas para televisión son el género más fuerte de los últimos años y, según los planes adelantados por las cadenas, va a seguir siéndolo. En este caso, la producción cuenta con 2,9 millones de euros de presupuesto, seis semanas de rodaje y un casting

protagonizado por Pepe Sancho en el papel del Cardenal, y que podría estar acompañado de Emilio Gutiérrez Caba, Juan Luis Galiardo o Joaquín Climent, aunque éstos no están confirmados, para dar vida a algunos de los 110 personajes que aparecen en la serie.

