



José Sancho se considera un artesano del teatro

ERNESTO AGUDO

## «El teatro perdurará porque no se apoya en modas»

### ENTREVISTA

### José Sancho Actor y director

► «Los intereses creados», de Benavente, triunfan en el teatro Rialto de Valencia en una versión dirigida y protagonizada por el intérprete

JULIO BRAVO  
MADRID

«En 1907, Benavente escribió en “Los intereses creados” que mejor que crear afectos es crear interés. En 2010, el Gobierno ha pactado con otro partido político no por afecto, sino por interés propio. ¿Puede estar una obra más de actualidad?» Habla José Sancho con su habitual seguridad y con satisfacción. Poner en pie de nuevo la obra más popular de Benavente ha sido una apuesta suya, y el público de Valencia —en cuyo teatro Rialto se representa— ha respondido incluso por encima de sus expectativas. «No sospechábamos —reconoce— que se llenara todos los días; pero no hay nada mejor que el boca a boca». Muchos espectadores que no conocían el texto, añade, «se desternillan; y eso es lo que hay que hacer, aproximar a los espectadores de hoy a nuestro teatro».

Tras la experiencia del pirandelliano «Enrique IV», José Sancho bus-

caba otro clásico y fijó sus ojos en «Los intereses creados», el gran éxito de Jacinto Benavente, que se estrenó el 9 de diciembre de 1907 en el teatro Lara de Madrid. «¿Por qué no

esta obra?, pensé —cuenta el actor—. Es un clásico del siglo XX. Al leer las palabras de Crispín en el prólogo vi la actualidad del texto, y devoré la función. La condición humana apenas cambia, y ahí están los autores clásicos, que nunca envejecen porque lo que han sabido retratar es la condición humana».

Sancho dirige el espectáculo, al igual que hiciera en «Enrique IV». «Después de “Calcetines, Opus 104”, en la que me dirigió José Carlos Plaza, que no me convenció nada, pensé en dirigir yo. Soy un artesano del teatro que aplico todo lo que me han enseñado los grandes directores con los que he tenido la fortuna de traba-

### Escuelas de actores

Las buenas sirven para que no te sientas en soledad, pero el teatro se aprende sobre un escenario. Hay escuelas que son como sectas

### Clásico

La condición humana apenas cambia, y ahí están los clásicos, que nunca envejecen porque retratan la condición humana

jar a lo largo de mi carrera». La clave, añade, «siempre está en el texto y en que los actores se hagan entender. Yo les digo siempre que le den el color justo a las palabras que están diciendo».

El montaje también tiene un color propio, el mediterráneo, gracias a los trajes de Francis Montesinos y a la composición del reparto, formado por actores valencianos. «Valencia es tierra de actores, de músicos, de autores... es un lugar donde hay mucha afición al teatro y también muchas ganas de ver buenos montajes. Estoy muy orgulloso de poder ser profeta en mi tierra y de que mi trabajo interese también fuera».

La popularidad, dice José Sancho, se la ha dado la televisión, pero «el teatro es lo que nos ha de perdurar porque no se apoya en modas. Los grandes del teatro no han dependido nunca de modas, y a los actores que no hacen teatro algo les falta. Es como si un músico no se supiera todas las notas y dejara de tocar con dos de ellas».

No cree demasiado en las escuelas. «Las buenas sirven para que no te sientas en soledad, pero el teatro se aprende sobre un escenario, entre cajas, viendo a los grandes. Yo aprendí de actores como Guillermo Marín; cómo se paraba en escena, cómo decía, cómo miraba. Ellos eran nuestra escuela. Ahora en algunos casos son como sectas que te han de aprobar».



Zsa Zsa Gabor, en una imagen de archivo

AFP

## Zsa Zsa Gabor, nuevamente ingresada

La actriz Zsa Zsa Gabor se encuentra nuevamente ingresada de urgencia debido a un «masivo coágulo de sangre» que requería atención médica «inmediata», según anunció el publicista de la intérprete. Gabor se había quejado de un gran dolor e hinchazón en una de sus piernas durante la mañana. Los paramédicos acudieron a la residencia de la nonagenaria artista y la llevaron al centro médico Ronald Reagan, en Los Ángeles