

## DESDE LA PERIFERIA

## De Adriano a Enrique IV

*Pepe Sancho continúa volando a su aire, como los genios, sin asirse a la pancarta*



Iñaki ZARAGÜETA

**H**ay que tenerlos bien puestos. Sólo un actor de bandera o un loco, o las dos cosas a la vez —«basta una palabra para descalificar a un ser humano ... loco o tonto»— se atreve a comparecer ante el público y salir a hombros con dos obras. Primero «Memorias de Adriano», de Marguerite Yourcenar, y después «Enrique IV», de Pirandello. Ése es Pepe Sancho. Un pedazo de intérprete, que optó por el arte y no por la componenda ideológica. Aquel desafío se amplía en el segundo, actualmente en la cartelera teatral de Valencia, al afrontar también la dirección. Relaja este aire artístico en un momento de pesadez electoral, de cargancia política. Este manisero alcanza momentos apoteósicos en la glosa del rey alemán sublimando la locura y desconociendo el miedo «...los locos no tienen credibilidad... Se les oye pero con miedo». Acierta con precisión al plasmar en el escenario las ideas características del premio Nobel italiano. El conflicto entre los instintos y la razón, el reflejo de la realidad en función de cómo se percibe, el complejo mundo de la personalidad. Del surrealismo a la comedia. Más sonrisa que carcajada. Como corresponde al tinte macabro y contradictorio del dramaturgo «hay que entregarse a la verdad, aunque se opongá a la verdad de ayer». Pepe Sancho continúa volando a su aire, al margen del trapicheo partidista «a mí me gusta meterme con quien gobierna, no con la oposición». Sin encadenarse ni asirse a la pancarta «los locos —yo añado los genios— no necesitan razonar... Tienen la lógica de una pluma». Es de los pocos que aceptan examinar su dimensión ante el público, por derecho y en directo. Quienes hace unos años presenciaron esta misma obra con el mismo actor dirigido por José Tamayo, coinciden en subrayar la mejora. Sin desmerecer al «maestro» Sancho suma calidad a la apuesta. ¿Cuántos se atreven a compaginar este teatro, de fondo filosófico, con series como «Cuéntame cómo pasó» y «Plan América»? Ratifica estas líneas su próximo reto «Miles Gloriosus», de Plauto, obra estrella del Festival de Mérida para el verano. ¡Enhorabuena monstruo!