

POESÍA José Manuel Caballero Bonald publica 'La noche no tiene paredes', una indagación de los contornos de su propia identidad



MÚSICA El maestro italiano Enrico Pieranunzi inaugura hoy una nueva edición del ciclo del Teatro Central 'Jazz viene del Sur'



Cultura y Ocio



www.diariodesevilla.es

FEST Lea la entrevista al director del Fest, Pedro Álvarez-Ossorio, y más información sobre el Festival de Teatro

El teatro visto por Kremel y Sancho

Los veteranos intérpretes estrenan mañana en el Lope 'Calzetines Opus 124' • La obra, dirigida por José Carlos Plaza, reflexiona en clave de humor sobre los caracteres opuestos que se necesitan mutuamente

Patricia Godino / SEVILLA

Dos payasos con nariz roja y coloridos trajes. Dos actores tratando de llegar a un acuerdo para poner en marcha un nuevo proyecto. Dos cómicos necesitados el uno del otro que andan continuamente a la gresca. Y de fondo el *Adagio* del cuarteto de cuerda *Opus 59* de Beethoven que suena en un desvinciado teatro. El Lope de Vega acoge desde mañana y hasta el domingo el estreno absoluto de *Calzetines Opus 124*, una comedia del autor francés Daniel Colás, que mira al teatro desde el teatro.

José Carlos Plaza
Director teatral

“Es una fábula llena de ternura, humor y amistad” sobre dos actores en el crepúsculo de sus carreras



Pepe Sancho y Joaquín Kremel, durante el ensayo general anoche en el Lope de Vega.

ANTONIO PIZARRO

Para la puesta de largo de esta comedia “desternillante”, el teatro sevillano recibió ayer la visita de los actores protagonistas, Pepe Sancho y Joaquín Kremel, y del director de la obra, José Carlos Plaza, que describió el texto como una fábula llena de “ternura, humor y amistad”. El punto de partida son dos actores que tratan de crear un espectáculo con los momentos estelares de sus respectivos repertorios en el crepúsculo profesional de sus carreras. Para ello, se acompañarán de pasajes musicales con violín y violonchelo y algún núme-

ro de payasos, aspecto del montaje que creará tensiones entre ambos. Con este argumento, Kremel y Sancho entablarán un duelo en el que se sucederán rabietas, confidencias y rencores que sólo podrán calmar “la música, que amansa a las fieras”, dijo Plaza, ya que sólo a través de ella “llegan a entenderse”.

Plaza, que elogió la “sabiduría teatral” de Colás “siendo tan joven”, encuentra en esta comedia puntos en común con *La extraña pareja*, “porque los protagonistas están en continua pelea”, y también con *Esperando a Godot*, por-

que “llevan años esperando” este nuevo proyecto teatral.

Joaquín Kremel da vida al “clown que ha tenido éxito y público en el teatro convencional y que nunca ha arriesgado en las formas del teatro comprometido”. Y Sancho es el payaso serio con ideas de director teatral moderno, aspecto que el propio Kremel entiende como una “caricatura” del tipo de director “moderno e intelectual que quiere que recites las *Nanas de la cebolla* vestido de payaso”. Estos caracteres enfrentados provocarán “un choque de trenes donde saltarán

chispas” durante la hora y media que dura la representación.

Pero por encima de la comicidad de la obra, Sancho se queda con la reflexión sobre el universo de la escena y lo que representa. “Aunque los espectadores sepan que al día siguiente hay nueva función, el teatro no es más que convencer al público de que tu personaje ha muerto con el fin de la obra”, dijo. El intérprete valenciano, que recientemente ha dejado su papel en la serie *Cuéntame* porque estaba “cansado después de 10 años”, reconoció su “necesidad” de teatro porque es la “base” de la actuación. “Si los actores no respetan al teatro, los que gozamos de popularidad no nos haremos respetar por otros medios”, sentenció con el tono grave que caracteriza sus críticas a la actual cultura audiovisual.

La obra está producida por la compañía de Joaquín Kremel, que fue el que embarcó a su compañero y al propio director de la obra en este proyecto que se estrena en Sevilla y que posteriormente viajará por Murcia, Alicante, Valencia y San Sebastián, entre otras ciudades. La música corre a

La obra está producida por la compañía de Joaquín Kremel, que fue el que embarcó a su compañero y al propio director de la obra en este proyecto que se estrena en Sevilla y que posteriormente viajará por Murcia, Alicante, Valencia y San Sebastián, entre otras ciudades. La música corre a

Pepe Sancho
Actor

“Si los actores no respetamos el teatro, no nos haremos respetar por los otros medios”

cargo de Mariano Díaz y la escenografía, de Francisco Leal, es “un hermosísimo y viejo teatro”, según Julia Torres, gerente de la compañía, que añadió que estrenar en Sevilla es “todo un lujo” y una oportunidad de reencontrarse con un “teatro histórico” en el que Kremel vio hace muchos años el montaje de Marsillach de *El arquitecto y el emperador de Asiria*.

● **Calzetines Opus 124.** Teatro Lope de Vega. Jueves y viernes, a las 21:00; sábado, 19:00 y 22:00; domingo, 20:00. De 21 a 4 euros.

Juan Carlos Marset seguirá al frente del Inaem

La ministra de Cultura afirma también que los internautas no deben de temer su gestión

R. C. / SEVILLA

La nueva ministra de Cultura, Ángeles González-Sinde, propuso ayer al director del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y la Música (Inaem) y antiguo delegado de Cultura del Ayuntamiento de Sevilla, Juan Carlos Marset, que siga al

frente de su actual cargo. Aunque durante la firma de un convenio con el consejero delegado de Audiovisual Aval, Miguel Ángel Benzal—por el que se acuerda extender la subvención de los costes de los avales para conseguir un préstamo a todas las industrias culturales, algo que hasta ahora sólo beneficiaba al audiovisual—, la ministra se había limitado a asegurar que “por el momento no va a ocurrir nada” en el Inaem, posteriormente fue-

tes oficiales confirmaron que ésta, en una reunión con Marset, le pidió que siga en su puesto.

González-Sinde se refirió también a otros directores generales heredados del organigrama del anterior ministro, César Antonio Molina. Así, de José Jiménez, actual director general de Bellas Artes, aseguró que contará con él mientras éste quiera “porque es un magnífico director”. En similares términos se pronunció sobre Rogelio

Blanco, director general del Libro, Archivos y Bibliotecas, que también continuará en su puesto.

González-Sinde respondió también a la petición de recusación efectuada por la Asociación de Internautas, por considerar que la ministra “carece de aptitud, imparcialidad y neutralidad” e incurrir en “conflicto de intereses” al formar parte activa de la industria cinematográfica española. Al respecto, aseguró que “eso es algo

que tendrán que estudiar los organismos competentes y los expertos en esa materia jurídica”. Dirigiéndose a los internautas, añadió “que no se preocupen, que no tengan miedo. Internet seguirá siendo la herramienta prioritaria de difusión de la cultura”.

Por último, tras el anuncio de que Ignasi Guardans, de CiU, sustituirá a Fernando Lara al frente del Instituto de la Cinematografía y las Artes Audiovisuales (ICAA), la ministra no quiso pronunciarse “por respeto, hay que esperar a que sea oficial, porque él todavía tiene su escaño de eurodiputado”.