

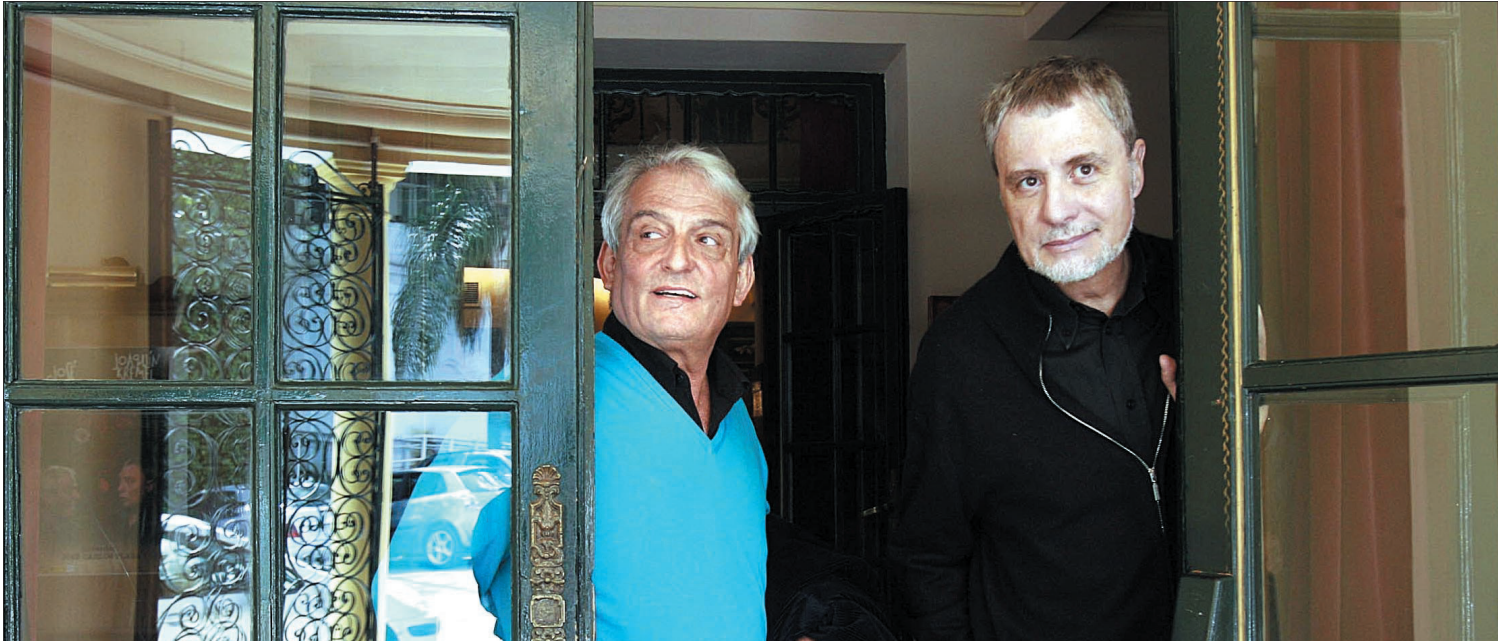
El poeta argentino ha sido elegido por China para recibir el premio de su primer certamen de poesía internacional Antilope Tibetano de Oro.

El escritor colombiano pronunciará hoy el discurso inaugural del ciclo Poetas del mundo en Córdoba.

La ex componente del cuarteto The Chordettes, famoso por cantar el popular tema *Mr Sandam*, ha fallecido en New Jersey.

ESPECTÁCULOS

cultura



JOSE MANUEL CABELLO

A LAS PUERTAS. José Sancho y Joaquín Kremel presentaron ayer su obra que estrenará mañana en el Lope de Vega.

Sancho y Kremel parodian el teatro 'progre' en el Lope

José Carlos Plaza estrena mañana en Sevilla 'Calcetines Opus 124'

JOSÉ GALLEGO ESPINA ■ SEVILLA

Un duelo interpretativo sobre el escenario para caricaturizar algunas actitudes del mundo del teatro. José Sancho y Joaquín Kremel, a las órdenes de José Carlos Plaza, protagonizan *Calcetines opus 124*, una obra de Daniel Coplas, cuyo estreno absoluto será mañana a las 21 horas en el Lope de Vega.

Una comedia que enfrenta a dos personajes antagónicos. Una historia sobre la amistad, la tolerancia, la ternura, el amor y la soledad, que usa "el teatro dentro del teatro" para recrear un mundo de conflicto, de reproches, de bromas, un mundo sucio en el que la música —que da título a la pieza— aparece como elemento de pureza.

La obra cuenta la historia de un actor de teatro convencional, nada comprometido socialmente en su carrera, que cosechó un gran éxito en el pasado, pero que ahora se enfrenta a su crepúsculo profesional. Kremel interpreta a este

personaje, que estará a las órdenes de un "director intelectual, modernísimo y extremadamente progre, que le pedirá que vea lo blanco verde y que haga unas cosas rarísimas". "Ahí comienza el choque de trenes entre ambos, ya que este director (José Sancho) querrá ver cómo esta estrella del pasado se viste de payaso y hace otras cosas imposibles a juicio de mi personaje, comentó Kremel durante la presentación de la obra ayer.

José Sancho aseguró que entre los dos personajes "saltarán chispas, aunque poco a poco irán vampirizándose y pasando del odio a la amistad". De hecho, según Plaza, más allá de lo particular de esta obra, los protagonistas representan "las dualidades que todo el mundo lleva dentro, las contradicciones entre ser y parecer, entre lo bueno y lo malo, el miedo al otro y el temor a la soledad". Entre ambos surgen enfrentamientos, sumisiones, confidencias, confesiones y así, poco a poco,

se va creando una amistad incipiente que acaba siendo larga".

"Más que un retrato del mundo del teatro, esta obra recrea a la sociedad en general, porque a la vez, el teatro siempre acaba siendo el reflejo de la sociedad", reflexionó el dramaturgo. En este sentido, Plaza añadió que existen similitudes entre esta pieza y otras, como *La extraña pareja*, "con dos protagonistas muy diferentes en continua pelea", y con *Esperando a Godot*, porque los personajes "llevan años esperando".

CANSADO DE LA TELE. Sancho confesó que fue Joaquín Kremel quien le ofreció participar en esta obra, en la que llevan ensayando dos meses. El actor apuntó que recientemente abandonó su papel en la serie *Cuéntame como pasó*, tras diez temporadas, por estar "cansado de hacer televisión". "Al leer el guión, me mereció la pena meterme en esto, porque el teatro es la base de la actuación y, si no se

tiene respeto al teatro, los actores somos absorbidos por los otros medios, como la televisión y el cine, y no sabemos cómo volver". A su juicio, esta obra tiene lo esencial en el teatro, "dos personajes que se necesitan y que para descubrirlo tienen que pasar por todo tipo de situaciones".

La escenografía, diseñada por Francisco Leal, representa un viejo teatro, donde ensayan los protagonistas de la obra, y el vestuario, de Pedro Moreno, consiste en trajes de payaso de una gran belleza, según destacó la gerente de la obra, Julia Torres.

La obra, cuya partitura musical es el *Adagio del cuarteto de cuerda Opus 59* de Beethoven, se verá por primera vez en Sevilla y continuará con una gira por España que incluirá lugares como Murcia, Valenciana o Zaragoza.

saber más Las entradas oscilan entre los 4 y los 21 euros en taquilla y en www.teatrolopedevega.org/

ENCUENTRO EN SEVILLA

La mujer reivindica su papel en las artes

A. B. ■ SEVILLA

Teresa Serrano, Cristina del Valle y Pilar Távora son algunas de las artistas que se darán cita en los V Encuentros Internacionales de Arte y Género que, comisariados por Margarita de Aizpuru, se celebrarán en Sevilla desde hoy y hasta el próximo 30 de mayo.

La exposición *La feminidad craquelada* vertebrará estos encuentros, y propone un "enfocado feminista" de la realidad artística contemporánea desde una "perspectiva comprometida con la igualdad". La muestra, que podrá ser visitada en el Centro de las Artes Escénicas de Sevilla desde el 17 de abril al 30 de mayo, reúne 29 obras de seis mujeres en las que se presentan algunos de los "temas que constituyen la desigualdad aún vigente", según explicó ayer la delegada de Cultura del Ayuntamiento de Sevilla, Maribel Montaña, durante la presentación ante los medios.

Con un presupuesto de 33.000 euros, la exposición cuenta con la colaboración del Instituto Andaluz de la Mujer,



Margarita Aizpuru.

la Diputación de Sevilla, el Centro Andaluz de Arte Contemporáneo y Cajasol. Un total de seis artistas —tres españolas (Marina Núñez, Francisca Antúnez y Carmela García) y tres extranjeras Teresa Serrano, Beth Moyses y Anna Jonsson— participan en un proyecto multidisciplinar que abarca vídeo, fotografía, escultura, pintura, bordados y cajas de luz.

Dentro de la programación de los encuentros se llevarán a cabo también tres sesiones de conferencias y debates. Así, el centro cultural Cajasol acogerá esta misma tarde la mesa redonda *Arte y violencia de género* en la que participarán la artista visual mexicana Teresa Serrano y la cantante española Cristina del Valle. El CAAC, por su parte, celebrará sendos encuentros los días 22 y 24 de abril, donde se darán cita las cineastas Pilar Távora e Inés París.

EL CINEASTA EDUARDO CAMPOY SUSTITUYE A LA MINISTRA DE CULTURA COMO PRESIDENTE DE LA ACADEMIA DE CINE

Sinde confirma a Maset al frente del Inaem

SEVILLA ■ La ministra de Cultura, Ángeles González-Sinde, confirmó ayer en su cargo al director del INAEM, Juan Carlos Maset, quien se une así a los directores generales del Libro, Rogelio Blanco, y de Bellas Artes y Bienes Culturales, José Jiménez, que también permanecerán en sus puestos. González-Sinde comunicó a Maset su

continuidad al frente del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música en una reunión que mantuvieron ayer tarde en la sede del ministerio, informa Efe.

Maset (Albacete, 1963) fue nombrado por el anterior ministro de Cultura, César Antonio Molina en julio de 2007 director del INAEM, cargo en el que sustituyó

a José Antonio Campos Borrego.

De otro lado, el productor y cineasta Eduardo Campoy es desde ayer y hasta las nuevas elecciones, que se celebrarán en junio, presidente en funciones de la Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España, tras el nombramiento como ministra de Cultura de la hasta ahora presi-

denta, Ángeles González-Sinde.

La decisión ha sido anunciada por los cineastas Enrique Urbizu y Manuel Gómez Pereira, vicepresidentes salientes de la Academia, junto al director general de la institución, Carlos Cuadros, quien ha recordado que, según los estatutos, al cesar el presidente, cesa automáticamente la terna completa.