

Sancho y Kremel protagonizan «Calcetines opus 124», estreno absoluto en Sevilla

Basado en una obra del francés Daniel Colás, contará con la dirección de José Carlos Plaza

ANDRÉS GONZÁLEZ-BARBA

SEVILLA. Desde mañana y hasta el próximo domingo se darán cita en el Teatro Lope de Vega dos pesos pesados de la interpretación en España, José Sancho y Joaquín Kremel. Ambos protagonizarán el estreno absoluto en nuestro país de la obra de Daniel Colás «Calcetines opus 124», que contará con la dirección de otro veterano de la escena nacional, José Carlos Plaza. Esta obra de tinte cómico plantea un argumento sencillo, en donde un director (José Sancho) y un actor (Joaquín Kremel) intentan montar una obra ante la incompatibilidad de caracteres de estos dos personajes. A pesar de ello, dada la enorme soledad a la que están sujetos ambos, poco a poco irán acercando posturas y aflorarán diversos valores como la ternura o la amistad.

«La extraña pareja»

Este estreno absoluto supone una apuesta de la productora del propio Joaquín Kremel y de Julia Torres por una obra desconocida en el ámbito español pero que posee todos los ingredientes necesarios para que tenga una aceptación del público mayoritario. Según reconoce José Carlos Plaza, «Joaquín me entregó la obra y me quedé sorprendido de que un autor tan joven pudiera hacer una obra de tal calibre». Asimismo, manifestó que este montaje «es una comedia con dos personalidades contrapuestas entre un serio y un aparatoso, habiendo influencias de obras tan clásicas como «Esperando a Go-

dot» o «La extraña pareja». En esta comedia con tintes trágicos tiene un importante papel la música, «ya que en un mundo sucio, los dos protagonistas se entienden a través de la música como elemento purificador», indica Plaza. No en vano, los dos personajes interpretan un violín y un violonchelo mientras que suena el adagio del «Cuarteto de cuerda opus 59» de Beethoven.

Y por encima de todo esto se da un duelo interpretativo entre dos actores consagrados de las tablas que durante una hora y media van desarrollando sobre el escenario sus pensamientos. En ese sentido, José Sancho admite que «si los actores no tenemos respeto al teatro, seremos absorbidos por la televisión y el cine». Igualmente, este popular intérprete confesó que para él



Joaquín Kremel y Pepe Sancho protagonizan esta obra

esta obra supone un gran desafío y que tenía la necesidad de hacer papeles teatrales de este tipo porque «ya llevaba haciendo una misma serie de televisión en los últimos años —«Cuéntame»— y estaba aburrido de hacer lo mismo».

José Sancho encarna al papel de un director de teatro con ideas muy modernas que quiere cambiar el registro de un actor —Joaquín Kremel— acostumbrado al éxito del teatro convencional, pero que nunca ha hecho papeles com-

prometidos. Según admite Kremel, «cada personaje vampiriza al otro y al final uno necesita del otro».

Preguntados si estos dos actores se identifican con Jack Lemmon y Walter Matthau cuando protagonizaron

La Hispalense reedita «Curiosidades sevillanas, memorias de una ciudad»

ABC

SEVILLA. El secretariado de Publicaciones de la Universidad de Sevilla ha reeditado «Curiosidades sevillanas, memorias de una ciudad», un clásico del «tema sevillano» con motivo de la Feria del Libro Antiguo y de Ocasión.

La universidad hispalense resalta que «140 artículos literarios, escritos hace más de un siglo y publicados en «El noticiero sevillano» entre

agosto de 1898 y abril de 1899, dan lugar a «Curiosidades sevillanas», única obra conocida de Alfonso Alvarez-Benavides». Asimismo, indicó que «este facsímil renace ahora gracias a la voluntad y el acierto del secretariado de Publicaciones de la universidad, que, con motivo de la Feria del Libro Antiguo y de Ocasión, ha publicado una cuidada segunda edición, con prólogo a cargo del fallecido Al-

berto Ribelot y texto introductorio de Manuel Castillo.

«Curiosidades sevillanas», que ha permanecido durante más de un siglo ajeno al mundo de bibliófilos y entusiastas del llamado «tema sevillano», relata la historia de la Torre del Oro, del Puente de Triana, de las Columnas de Hércules, de la Muralla de la Judería y de la Giralda. Del igual modo, traslada «al lector al pasado, a los tiempos de los

grandes pintores, como Velázquez y Murillo, y de los mejores escultores, como Martínez Montañés o Torrijano». Alvarez-Benavides utiliza de este modo la literatura con un claro pretexto, «analizar las esencias auténticamente sevillanas y seguir la pauta del callejero para contar la historia de Sevilla». Leyendas, tradiciones, noticias del pasado y personajes remotos abren «ventanas inesperadas de vistas que ya se conocen». «Curiosidades sevillanas», un «clásico» en la bibliografía sevillana, se configura hoy como «la guía de la memoria de la capital andaluza», señaló.

«La historia nos engaña y manipula desde la época de los romanos»

José María Merino, que el domingo ingresará en la RAE, lamenta en el Aula de Cultura de ABC que el «cainismo» forme parte de la cultura ancestral española

JESÚS ÁLVAREZ

SEVILLA. José María Merino (La Coruña, 1941) presentó ayer en el Aula de Cultura de ABC, que patrocina la Real Maestría de Caballería, su última novela, «La sima» (Seix-Barral), en la que, a través de un profesor que realiza una tesis doctoral en un lugar de montaña donde busca, además, restos de fusilados de la Guerra Civil, reflexiona sobre la historia y la forma de ser de los españoles.

«Artilugio ideal»

Para ello Merino defiende la ficción novelística como «un artilugio ideal para explicar la realidad, frente a la historia y la narración llamada veraz de los hechos —dice— que nos ha engañado y manipulado muchas veces desde la época de los romanos».

El autor gallego, que el próximo domingo pronunciará su discurso de ingreso en la Real Academia Española (RAE), donde ocupará el sillón «m», y que se titula precisamente «Ficción de verdad», sostiene que históricamente en España «el adversario político siempre ha sido visto como un enemigo», situación que se ha prolongado, a través de los siglos, hasta la actualidad. «El cainismo es algo que existe en todo el mundo —afirmó—, pero en España es más acusado que en otros sitios», y recordó a este respecto lo que dijo Freud cuando conoció a Dalí. «¡Es un perfecto ejemplo de español, tan fanático!»

Este fanatismo detectado por el célebre psicoanalista lo observa Merino a lo largo de la historia de nuestro país. El

autor citó las guerras isabelinas, las guerras carlistas y las de sucesión «en las que nos matamos continuamente y en las que curiosamente no hacemos prisioneros sino que los fusilamos», hasta que culminamos —dijo— esta lamentable visión del que no tiene nuestras ideas con la Guerra Civil del siglo XX en la que nos matamos con más ahínco aún».

Odio fratricida

«El odio fratricida, la falta de respeto al hermano y a las ideas del otro —añadió— nos han caracterizado siempre y cuesta creer que socialistas y populares, por ejemplo, puedan estar cenando juntos en una noche electoral esperando los resultados, como suce-

de de forma natural entre, por ejemplo, los republicanos y los demócratas norteamericanos».

Sin embargo, y a pesar de su pesimismo sobre la condición humana, en general, y de los españoles, en particular, Merino destacó un paréntesis gozoso en ese tribalismo y «taifismo», como lo calificó: los acuerdos de la Transición española, de los que aseguró, «han sido modelo de referencia de concordia y reconciliación para todos los países del planeta, que se vieron realmente sorprendidos porque no podían imaginar que eso se pudiera producir en un país como España, y menos después de una dictadura de cuarenta años».

La crisis

Merino no descarta que pueda haber un conflicto social en España, si se agrava la recesión, entre personas que tienen trabajo y las que no lo tienen, aunque cree que eso podría pasar en cualquier país del mundo. «Habrá que esperar y confiar, de todos modos en que eso no suceda». dijo.

El académico electo cree que la Transición fue sólo un bello paréntesis en nuestra «tradición fratricida»



Fernando Iwasaki presentó ayer a José María Merino en el Aula de Cultura de ABC

«Calcetines opus 124». Estreno absoluto. Teatro Lope de Vega. Días: del 16 al 19. Jueves y viernes, funciones a las 20 horas. Sábado, a las 19 y 22 horas. El domingo, a las 20 horas. Entradas, de 4 a 21 euros. A la venta en la taquilla del teatro y en www.generaltickets.com